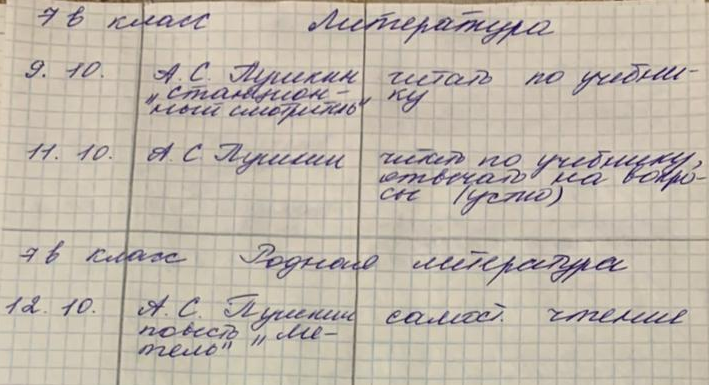
**7в  
Русский язык**

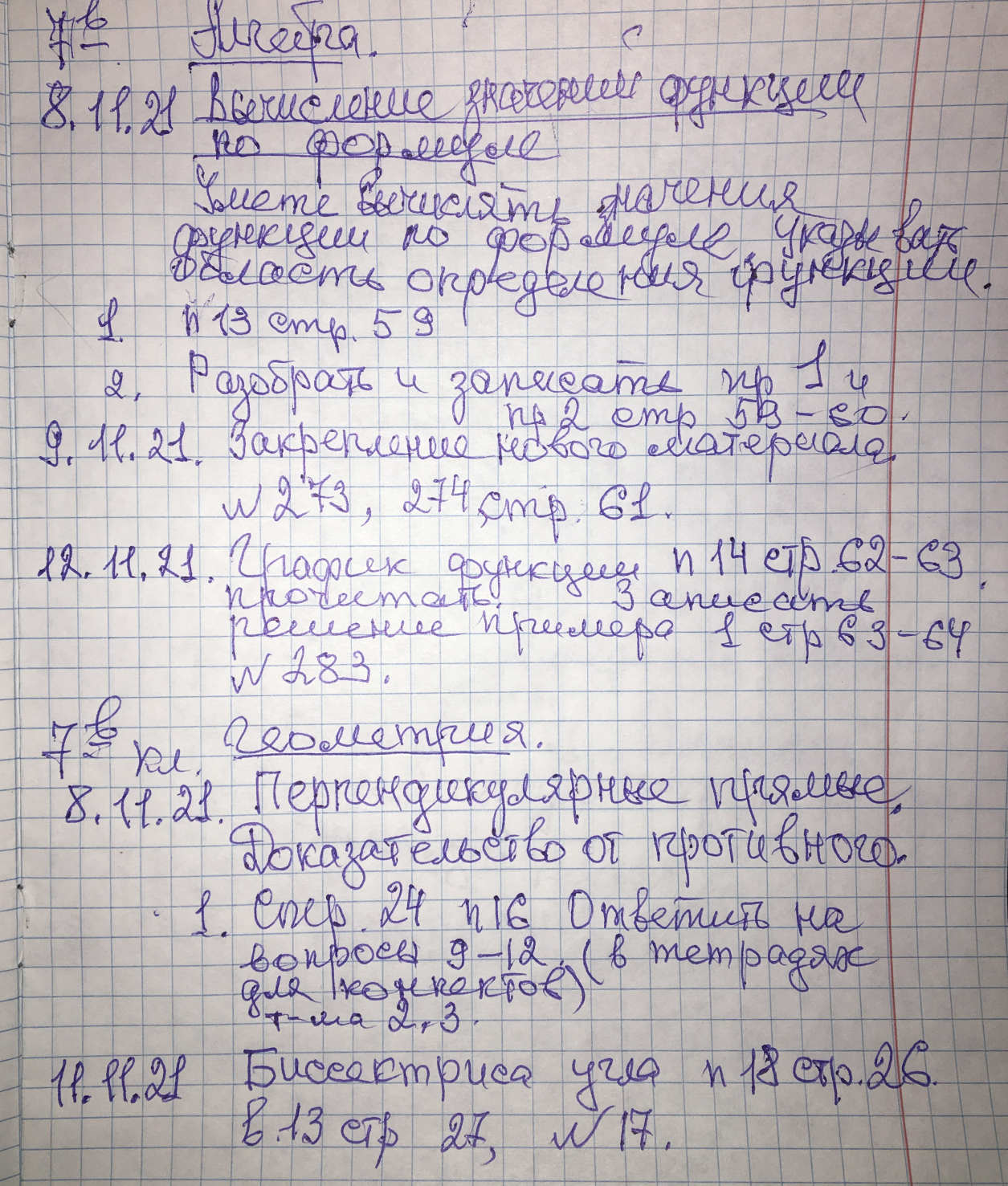
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| **8.11** | Правописание гласных в суффиксах страдательных причастий настоящего времени | **упр. 122** |
| **10.11** | Страдательные причастия прошедшего времени | **параграф 21, упр.127** |
| **10.11** | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях.  **https://www.youtube.com/watch?v=eJ-MNkY0jFk** | **параграф 22**  **упр.129** |
| **11.11** | Правописание гласных  перед Н в полных и кратких страдательных причастиях | **упр.130** |

**Литература**

****

**Английский язык**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| **09.11** | **Причастия I,II**  **Прилагательные в функции определения.**  **Модуль 3. Страницы 28-29** | **Упр.2 с.28- чтение, перевод (устно)**  **Упр.4,5 с.29 – письменно**  **Выучить правило в грамматическом справочнике** |
| **11.11** | **«Вопреки всему». Фразовый глагол give**  **Модуль 3. Страница 30** | **Упр.1 с. 30 – выписать выделенные слова в тетрадь, выучить**  **Упр.4, стр.30 – дополнить предложения, выписать фразы с глаголом give в тетрадь (с переводом)** |
| **12.11** | **На страже Тауэра.**  **Модуль 3. Страница 31** | **Стр.31 – чтение текста, перевод**  **Упр.3 с. 31 – выбрать правильный ответ (письменно)** |

**Алгебра и геометрия**

**Информатика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| 09.11.2021 | Единицы измерения информации | Стр.45-50 §1.6.пересказывать. |

**Физика**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| **08.11.2021** | **«Механическое движение»**  **«Равномерное движение»** | **§ 14 читать, упр 2 №1,2,4 письм**  **§ 15 читать** |
| **10.11.2021** | **«Скорость. Единицы скорости»**  **«Расчет пути и времени движения»** | **§ 16, упр 3 №1,2,3,4,5 письм**  **§ 17, упр №1,2,3 письм** |

**История и обществознание**

**История**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| По расписанию | Следующие 2 параграфа | Пересказ, вопросы |

**Обществознание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| По расписанию | Следующий 1 параграф | Пересказ, вопросы |

**География**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| 9.11 | Океанические течения | п.16, вопросы 1-6, стр. 63 писм. |
| 12.11 | Реки и озера Земли | п.17, вопросы 1-7, стр.67 писм. |

**Биология**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| **08.11.21** | **Тип Кольчатые черви. Классы кольчецов.** | §9,10 |

**МУЗЫКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока: Музыкальный образ. Лирические образы в музыке.** | **Задание** |
| **12 ноября**  **пятница** | **Музыкальный образ -** это воплощенная в музыке жизнь, хотя бы небольшая ее частица: чувство, переживание, мысль, поступок, действие человека, нескольких людей; какое-либо проявление природы, какое-либо событие из жизни человека, народа, всего человечества.  Мы с вами изучим 3 главных типа образов в музыке:   1. лирические 2. драматические 3. эпические   Сегодняшний урок посвящён лирическим образам в музыке.  Слово лирика происходит от слова "лира" – это древний инструмент, на  котором играли певцы (рапсоды), повествуя о различных событиях и пережитых эмоциях.  **Лирика** – это непосредственное, очень личное восприятие мира и различных событий.  Это чувства и переживания героя, лирического героя, это его монолог, в котором он повествует о том, что ему довелось пережить.  В лирическом произведении нет никаких событий, в отличие от драмы и эпоса – только исповедь лирического героя, его личное восприятие различных явлений.   * чувство * настроение * отсутствие действия   Мы познакомимся с типичным лирическим героем – мифологическим персонажем Древней Греции – Орфеем и образом этого героя, созданным различными композиторами разных эпох.  Об Орфее написано много, наиболее известные музыкальные произведения –   * Опера Кристофа Виллибальда Глюка "Орфей" * Оперетта Жака Оффенбаха "Орфей в аду" * Зонг-опера современного композитора Александра Журбина "Орфей и Эвридика"   В основе всех этих произведений лежит история любви Орфея к его погибшей жене Эвридике и его путешествие в ад, с целью вернуть её к жизни.  Эта история опирается на миф об Орфее.  Орфей был одним из знаменитых греческих героев, считается первым профессиональным музыкантом. Он играл на лире (от названия которой, как мы помним, и пошло название "лирика"), играл настолько прекрасно, что его игра покоряла всех: людей, зверей, чудовищ.  Однажды Эвридику укусила змея, и она умерла. Горе Орфея было безутешно.  Боги Олимпа сжалились над ним, и Зевс разрешил ему спуститься в царство мёртвых, Аид, и вывести оттуда жену, поставив условием ни разу не посмотреть на неё.  Орфей спустился в Аид, играя на лире, и все персонажи подземного царства мёртвых, очарованные его игрой, уступали ему дорогу, даже страшный пёс Цербер, которому поручено охранять вход в Аид.  Он нашёл Эвридику, взял её за руку и повёл вверх, прочь из царства мёртвых, не глядя на неё, как и велел ему Зевс.  Но Эвридика, не понимая причины этого, стала жаловаться на то, что Орфей, вероятно, разлюбил её и умолять хоть раз взглянуть на неё. Орфей не удержался, посмотрел на жену – и она вновь умерла.  Горе Орфея выражено в прекрасной мелодии из 2-го акта оперы.  Вопросы:   1. Какой инструмент солирует в этой мелодии? *(флейта)* 2. Почему Глюк выбрал именно его? (*холодное, потусторонне звучание, впечатления от недавно посещённого царства мёртвых, где как бы замерли замерли все человеческие чувства)* 3. Какие чувства выражает эта мелодия? (*глубокую печаль, смирение, нежность, безнадежность)*   В античном мифе Орфей так и потерял Эвридику.  Но в опере Глюка всё кончается благополучно: Амур, видя отчаяние Орфея, принёс ему добрую весть – Зевс разрешил вернуть Эвридику на землю, к живым людям, растроганный талантом Орфея и его безутешным горем.  Но Орфей ещё не знает этого – "Мелодия" Глюка выражает всю полноту его печали.  Таким образом, в этом произведении есть все признаки **лирического образа**:   * Чувство * Настроение * Отсутствие действия   Даты жизни К.В.Глюка – 1714-1787  Это великий оперный реформатор, создал новый тип оперы: оперы, в которой главной была не внешняя вокальная виртуозность, а правда жизни, тесная связь вокального действия с инструментальным сопровождением, яркая обрисовка характеров героев и их чувств.  \*\*\* | Найти в интернете и прослушать:  Опера Кристофа Глюка «Орфей и Эвридика», «Мелодия» для флейты с оркестром.  Знать краткое содержение мифа «Орфей и Эвридика». |

**ИЗО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| **7а – 9.11**  **7б – 12.11**  **7в – 12.11** | Пропорции головы человека  [**https://zen.yandex.ru/media/risuydoma/znai-prostye-vesci-chtoby-pravilno-vypolnit-postroenie-golovy-i-lica-cheloveka-5d3dc275f8ea6700ae171b93**](https://zen.yandex.ru/media/risuydoma/znai-prostye-vesci-chtoby-pravilno-vypolnit-postroenie-golovy-i-lica-cheloveka-5d3dc275f8ea6700ae171b93) | **Изучить материал. Выполнить зарисовку головы человека** |

**Технология(девочки)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема урока** | **Задание** |
| **8.11** | **Сервировка сладкого стола. Праздничный этикет.**  **ВНИМАНИЕ!!! Задания будут разосланы в группу Вотсапп** | Прочитать конспект и сделать краткую запись в тетрадь |

**Технология(мальчики)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Класс** | **Тема для самостоятельного изучения** | **Задания по теме** |
| 08.11 | 7В | Технология соединения деталей шкантами, шурупами, в нагель. | https.www.youtube.com  конспект в тетради по теме |

**ОБЖ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема для самостоятельного изучения** | **Задания по теме** |
| По расписанию | Тема: «Оползни и обвалы, их последствия. Защита населения» | Задание: №2.6, практикум выполнить. |